*Приложение 3*

Технологическая карта мастер-класса

***«Развитие навыков смыслового чтения на уроках литературы***

***через опорный инструментарий»***

**Учитель** Туляева Н. А.

**Цель:** знакомство с формами преобразования текста на примере стихотворения Б. Л. Пастернака «Зимняя ночь».

**Задачи:**

1. Мотивировать участников на работу с опорным инструментарием как средством развития предметных, метапредметных и личностных результатов;
2. Организовать осмысленную продуктивную деятельность педагогов с опорным конспектом, образами стихотворения, ключевыми словами;
3. Создать условия для формирования личностно-смысловых установок в отношении использования опорного инструментария.

**Прогнозируемые результаты:**

- Участники понимают, что такое ассоциативный символ, опорный конспект, ключевые слова.

- Участники познакомились с некоторыми формами работы с опорным инструментарием, овладели навыками преобразования лирического текста в опорную схему.

- У участников возникают вопросы о работе с опорными конспектами, 70% участников проявляют интерес к этому виду работы.

- Понимают и видят место опорного конспекта как образовательного ресурса в своей работе.

- Представлен результат работы с опорным конспектом.

**Оборудование:** проектор, экран, компьютер, бумага (формат А4), маркеры насыщенных цветов, магниты для доски, медиатекст со звучащим стихотворением, раздаточный материал, презентация с текстовым, иллюстративным и музыкальным материалом.

**Карта мастер-класса:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Время*** | ***Деятельность учителя*** | | ***Деятельность педагогов*** | ***Планируемый результат*** | ***Примечание*** |
| ***Организационно-мотивационный этап: погружение в деятельность*** | | | | | | |
|  | **2 мин**  **2 мин** | | - **На слайде портрет Б. Л. Пастернака.**  -- Приветствие учителя, организация внимания и внутренней готовности.  - Я предлагаю погрузиться в художественный мир одного из самых загадочных поэтов русской литературы Бориса Леонидовича ПАСТЕРНАКА. О нём М. И. Цветаева сказала: «Пастернак – это «тайнопись», «иносказание», «шифр». Я предлагаю вам поработать с содержанием стихотворения «Зимняя ночь».  **СЛАЙД 1**  - Сейчас мы прослушаем его, и я предлагаю определить важные, на ваш взгляд, **образы стихотворения.**  **СЛАЙД 2**  *(Звучит стихотворение в исполнении И. Кваши)*  *-* А сейчас я предлагаю вам подчеркнуть эти образы в тексте стихотворения. **Работать вы можете в паре. На работу 1 мин.**  **-** Скажите, пожалуйста, какие образы встретились вам в стихотворении?  - А какие из них, по-вашему, несут основную смысловую нагрузку?  - Какие ассоциации вызывает у вас образ свечи?  **СЛАЙД 3**  - О чём вам говорит образ метели?  **СЛАЙД 4** | Подчёркивают в стихотворении (раздаточный материал) образы, встретившиеся в стихотворении  Отвечают на вопросы. | Первичное восприятие текста  Формулируют свои ассоциации со словами «свеча» и «метель» | Медиатекст со стихотворением |
| ***Деятельностно-исследовательский: работа с ключевыми словами, знакомство с особенностями ОК*** | | | | | | |
|  | **1 мин** | | - А сейчас дополните свои ассоциации пастернаковским видением этих миров. **Подчеркните в тексте стихотворения образы, ключевые слова, слова-опоры, относящиеся к метели, голубым цветом, а к образу свечи – жёлтым.**  - Что у вас получилось?  **СЛАЙД** | Работают с текстом, находят образы, «рисующие» метель и свечу.  Называют образы |  |  |
|  | **2 мин** | | - Найденные нами образы и ключевые слова мы поместим на опорном конспекте.  - Скажите, кто использует на уроках опорный конспект?  - Спасибо. Хочу поделиться своим опытом использования смысловых опор на уроках литературы. Тема моего мастер-класса ***«Опорный конспект как способ формирования метапредметных умений на уроках литературы».***  **СЛАЙД**  -Технология работы с опорными конспектами была предложена и разработана **математиком Виктором Фёдоровичем Шаталовым** и была развита его последователями… **Ю. С. Меженко на уроках русского языка и О. И. Любимовым на уроках литературы.**  **СЛАЙД**  - В своей деятельности опираюсь на их труды. Чтобы понять их подходы, обратимся к технологии создания опорного конспекта.  *-* **Посмотрите внимательно на рисунок-памятку ОК, представленную на слайде. Что должно быть обязательно в ОК?** *(см. Приложение 1 ниже)*  **СЛАЙД**  **-** Хочется добавить, что удачно найденный ассоциативный символ – залог успеха. Он является ядром ОК. На него можно «наложить» все остальные образы. Он помогает представить произведение целостно.  - Посмотрите внимательно на образный ряд, созданный вами, и выберите тот, который будет в основе вашего конспекта. Вам в группе нужно договориться и выбрать один образ.  - К оформлению ОК предъявляются следующие требования. Обратите внимание на слайд.  -Какие из требований вам непонятны?  **СЛАЙД**  **-** Для оформления ОК вы можете использовать различные средства выражения.  **СЛАЙД** | Осмысляют принципы создания опорного конспекта |  |  |
|  |  | | ***Деятельностный: создание опорного конспекта*** | | | |
|  | **1 мин**  **5 мин** | | - Сейчас вам предстоит создать свой ОК по стихотворению. Работать вы **будете в группе**.  **-** Посмотрите на памятку создания ОК. Прочитайте её… Есть ли вопросы по созданию ОК. *(см. Приложение 2 ниже)*  - Составьте суждение, в котором отражена ваша идея ОК. (на листочках Фломастером)  - Что вы хотели сказать ОК?  - **На создание ОК 5 минут.**  - ВСЁ ЛИ ПОНЯТНО? | Работают с памятками создания ОК.  Осмысляют проектно-исследовательскую задачу  Выбирают нужные образы. На формате А 3 создают свой ОК и формулируют суждение. |  |  |
|  |  | | ***Деятельностный: представление опорного конспекта*** | | | |
| 3.1 | **4 мин** | | - Предлагаю закончить работу. Но прежде чем вы озвучите своё видение, дадим возможность другой группе осмыслить вашу интерпретацию стихотворения. Меняемся ОК и создаём своё суждение. **Что удалось увидеть другим группам? Что не увидели мы, но отметили другие.**  - Давайте «прочитаем» ОК другой группы. А какая была ваша версия? | - «Читают» интерпретацию ОК другой группы.  -Обсуждают и выходят на возможные варианты «прочтения» стихотворения | Прикрепляю ОК,  Другая группа читает суждение, а затем создатели ОК крепят своё суждение | На доску крепим озвученный ОК. |
|  |  | | ***Рефлексивный этап: осмысление значимости работы с ОК*** | | | |
|  | **2 мин** | | - Скажите, как вы поняли, что помогает формировать ОК? Какие метапредметные умения развивает? Спасибо, коллеги. Абсолютно согласна.  - Этот перечень умений можно продолжить.  **СЛАЙД**  **-** В целом, опорный конспект активизирует познавательную активность ребёнка и, говоря словами К. Г. Станиславского, **позволяет «трудное сделать лёгким, лёгкое – привычным, привычное – красивым, красивое – прекрасным».** | Размышляют и определяют, какие метапредметные результаты развивает ОК. | Осмысление значимости работы с опорным конспектом |  |
| ***Рефлексивный этап*** | | | | | | |
|  | **1 мин** | | -В заключение нашего мастер-класса я предлагаю вам выразить своё эмоциональное впечатление от мастер-класса. С каким настроением вы уходите.  - Обозначьте своё мнение на снежинке с помощью слов, символов, ассоциаций.  А может, кто-то хочет озвучить  - Спасибо. Я желаю вам успехов в творчестве, ведь учительская судьба – это творчество каждый день.  - Уважаемые коллеги, прикрепите, пожалуйста, снежинку на ОК. Спасибо всем за работу. | Записывают свои впечатления от мастер-класса на снежинке  Прикрепляют снежинку на опорный конспект |  |  |

***Приложение 1***



