Технологическая карта мастер-класса

***«Развитие навыков смыслового чтения на уроках литературы***

***через опорный инструментарий»***

**Учитель** Туляева Н. А.

 **Цель:** знакомство с формами преобразования текста на примере стихотворения Б. Л. Пастернака «Зимняя ночь».

 **Задачи:**

1. Мотивировать участников на работу с опорным инструментарием как средством развития предметных, метапредметных и личностных результатов;
2. Организовать осмысленную продуктивную деятельность педагогов с опорным конспектом, образами стихотворения, ключевыми словами;
3. Создать условия для формирования личностно-смысловых установок в отношении использования опорного инструментария.

 **Прогнозируемые результаты:**

- Участники понимают, что такое ассоциативный символ, опорный конспект, ключевые слова.

- Участники познакомились с некоторыми формами работы с опорным инструментарием, овладели навыками преобразования лирического текста в опорную схему.

- У участников возникают вопросы о работе с опорными конспектами, 70% участников проявляют интерес к этому виду работы.

- Понимают и видят место опорного конспекта как образовательного ресурса в своей работе.

- Представлен результат работы с опорным конспектом.

**Оборудование:** проектор, экран, компьютер, бумага (формат А4), маркеры насыщенных цветов, магниты для доски, медиатекст со звучащим стихотворением, раздаточный материал, презентация с текстовым, иллюстративным и музыкальным материалом.

**Карта мастер-класса:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Время*** | ***Деятельность учителя*** | ***Деятельность педагогов*** | ***Планируемый результат*** | ***Примечание*** |
| ***Организационно-мотивационный этап: погружение в деятельность*** |
|  | **2 мин****2 мин** | - **На слайде портрет Б. Л. Пастернака.**-- Приветствие учителя, организация внимания и внутренней готовности.- Я предлагаю погрузиться в художественный мир одного из самых загадочных поэтов русской литературы Бориса Леонидовича ПАСТЕРНАКА. О нём М. И. Цветаева сказала: «Пастернак – это «тайнопись», «иносказание», «шифр». Я предлагаю вам поработать с содержанием стихотворения «Зимняя ночь». **СЛАЙД 1**- Сейчас мы прослушаем его, и я предлагаю определить важные, на ваш взгляд, **образы стихотворения.****СЛАЙД 2***(Звучит стихотворение в исполнении И. Кваши)**-* А сейчас я предлагаю вам подчеркнуть эти образы в тексте стихотворения. **Работать вы можете в паре. На работу 1 мин.****-** Скажите, пожалуйста, какие образы встретились вам в стихотворении?- А какие из них, по-вашему, несут основную смысловую нагрузку?- Какие ассоциации вызывает у вас образ свечи?**СЛАЙД 3**- О чём вам говорит образ метели?**СЛАЙД 4** | Подчёркивают в стихотворении (раздаточный материал) образы, встретившиеся в стихотворенииОтвечают на вопросы. | Первичное восприятие текстаФормулируют свои ассоциации со словами «свеча» и «метель» | Медиатекст со стихотворением |
| ***Деятельностно-исследовательский: работа с ключевыми словами, знакомство с особенностями ОК*** |
|  | **1 мин** | - А сейчас дополните свои ассоциации пастернаковским видением этих миров. **Подчеркните в тексте стихотворения образы, ключевые слова, слова-опоры, относящиеся к метели, голубым цветом, а к образу свечи – жёлтым.**- Что у вас получилось?**СЛАЙД** | Работают с текстом, находят образы, «рисующие» метель и свечу.Называют образы |  |  |
|  | **2 мин** | - Найденные нами образы и ключевые слова мы поместим на опорном конспекте. - Скажите, кто использует на уроках опорный конспект?- Спасибо. Хочу поделиться своим опытом использования смысловых опор на уроках литературы. Тема моего мастер-класса ***«Опорный конспект как способ формирования метапредметных умений на уроках литературы».*****СЛАЙД**-Технология работы с опорными конспектами была предложена и разработана **математиком Виктором Фёдоровичем Шаталовым** и была развита его последователями… **Ю. С. Меженко на уроках русского языка и О. И. Любимовым на уроках литературы.** **СЛАЙД**- В своей деятельности опираюсь на их труды. Чтобы понять их подходы, обратимся к технологии создания опорного конспекта.*-* **Посмотрите внимательно на рисунок-памятку ОК, представленную на слайде. Что должно быть обязательно в ОК?** *(см. Приложение 1 ниже)***СЛАЙД** **-** Хочется добавить, что удачно найденный ассоциативный символ – залог успеха. Он является ядром ОК. На него можно «наложить» все остальные образы. Он помогает представить произведение целостно.- Посмотрите внимательно на образный ряд, созданный вами, и выберите тот, который будет в основе вашего конспекта. Вам в группе нужно договориться и выбрать один образ.- К оформлению ОК предъявляются следующие требования. Обратите внимание на слайд.-Какие из требований вам непонятны?**СЛАЙД** **-** Для оформления ОК вы можете использовать различные средства выражения.**СЛАЙД** | Осмысляют принципы создания опорного конспекта |  |  |
|  |  | ***Деятельностный: создание опорного конспекта*** |
|  | **1 мин****5 мин** | - Сейчас вам предстоит создать свой ОК по стихотворению. Работать вы **будете в группе**.**-** Посмотрите на памятку создания ОК. Прочитайте её… Есть ли вопросы по созданию ОК. *(см. Приложение 2 ниже)*- Составьте суждение, в котором отражена ваша идея ОК. (на листочках Фломастером)- Что вы хотели сказать ОК?- **На создание ОК 5 минут.**- ВСЁ ЛИ ПОНЯТНО?  | Работают с памятками создания ОК.Осмысляют проектно-исследовательскую задачуВыбирают нужные образы. На формате А 3 создают свой ОК и формулируют суждение. |  |  |
|  |  | ***Деятельностный: представление опорного конспекта*** |
| 3.1 | **4 мин** | - Предлагаю закончить работу. Но прежде чем вы озвучите своё видение, дадим возможность другой группе осмыслить вашу интерпретацию стихотворения. Меняемся ОК и создаём своё суждение. **Что удалось увидеть другим группам? Что не увидели мы, но отметили другие.**- Давайте «прочитаем» ОК другой группы. А какая была ваша версия? | - «Читают» интерпретацию ОК другой группы.-Обсуждают и выходят на возможные варианты «прочтения» стихотворения  | Прикрепляю ОК, Другая группа читает суждение, а затем создатели ОК крепят своё суждение | На доску крепим озвученный ОК. |
|  |  | ***Рефлексивный этап: осмысление значимости работы с ОК*** |
|  | **2 мин** | - Скажите, как вы поняли, что помогает формировать ОК? Какие метапредметные умения развивает? Спасибо, коллеги. Абсолютно согласна.- Этот перечень умений можно продолжить. **СЛАЙД****-** В целом, опорный конспект активизирует познавательную активность ребёнка и, говоря словами К. Г. Станиславского, **позволяет «трудное сделать лёгким, лёгкое – привычным, привычное – красивым, красивое – прекрасным».** | Размышляют и определяют, какие метапредметные результаты развивает ОК. | Осмысление значимости работы с опорным конспектом |  |
| ***Рефлексивный этап*** |
|  | **1 мин** | -В заключение нашего мастер-класса я предлагаю вам выразить своё эмоциональное впечатление от мастер-класса. С каким настроением вы уходите. - Обозначьте своё мнение на снежинке с помощью слов, символов, ассоциаций. А может, кто-то хочет озвучить - Спасибо. Я желаю вам успехов в творчестве, ведь учительская судьба – это творчество каждый день.- Уважаемые коллеги, прикрепите, пожалуйста, снежинку на ОК. Спасибо всем за работу. | Записывают свои впечатления от мастер-класса на снежинкеПрикрепляют снежинку на опорный конспект |  |  |

***Приложение 1***



